

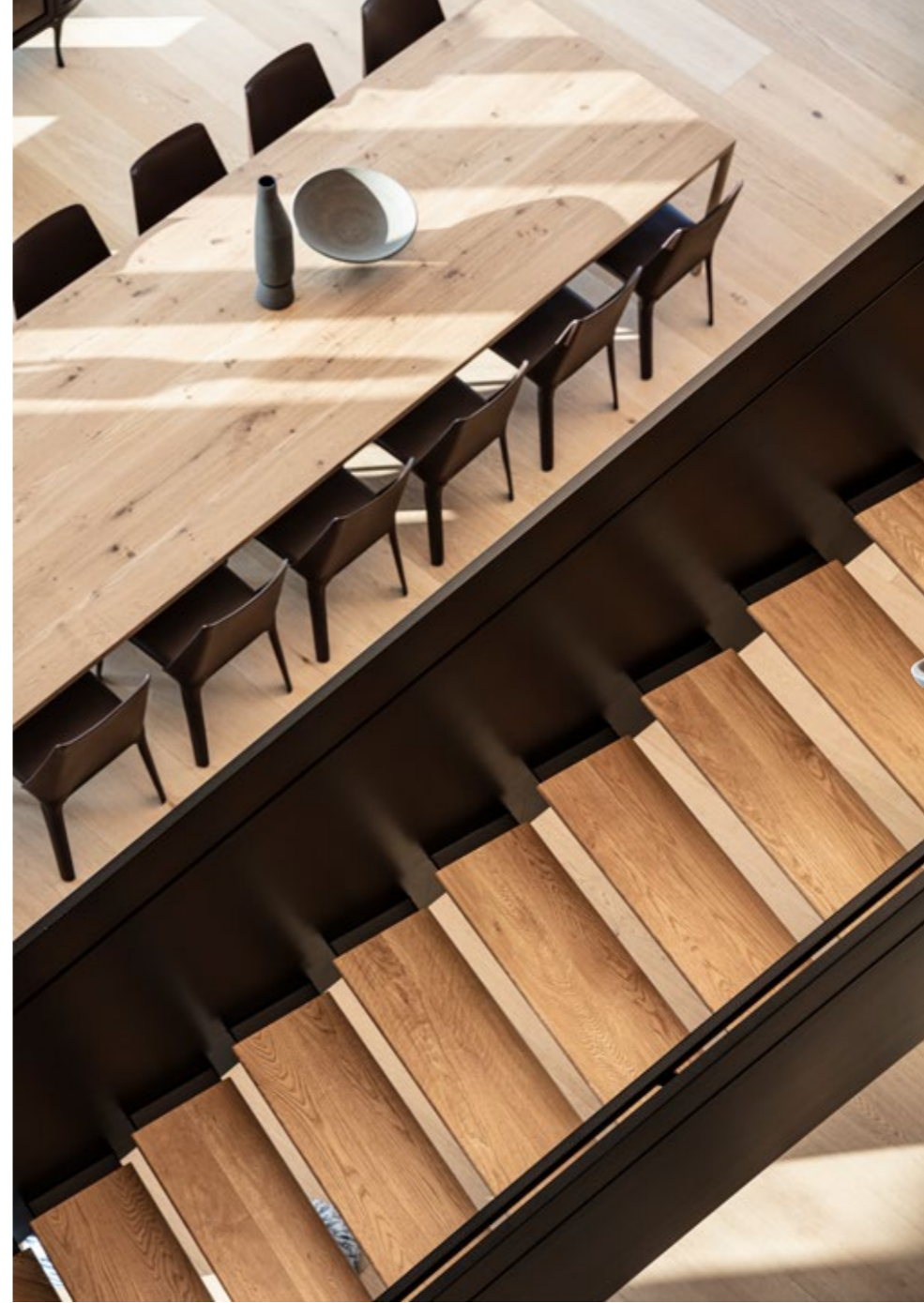
סיבי פחמן בקומה 41, גשר בקומה 42

פנטהאוז המשתרע על פני שתי קומות שלמות תוכנן מחדש, משימה המחייבת פרשנות מקצועית מגוונת. לימים, אחרי חמש שנים של תכנונים וביצועים מורכבים, כמו גשר בחזית הבניין, גרם מדרגות עצמאי בגובה של יותר משתי קומות ומעברים סמויים המחברים בין האזור החברתי לאגף הפרטי, התברר שהבחירה במשרד נוימן חיינה, אדריכלות ועיצוב פנים בשיתוף תמי יניב אדריכלות, הצדיקה את עצמה

מאת: גילי אריאל
צילום: עמית גרון
שטח הדירה: 600 מ"ר
אדריכלות ועיצוב: נוימן חיינה אדריכלים
בשיתוף עם תמי יניב אדריכלות



נגרות קירות מכילים: כנרתי נגרות



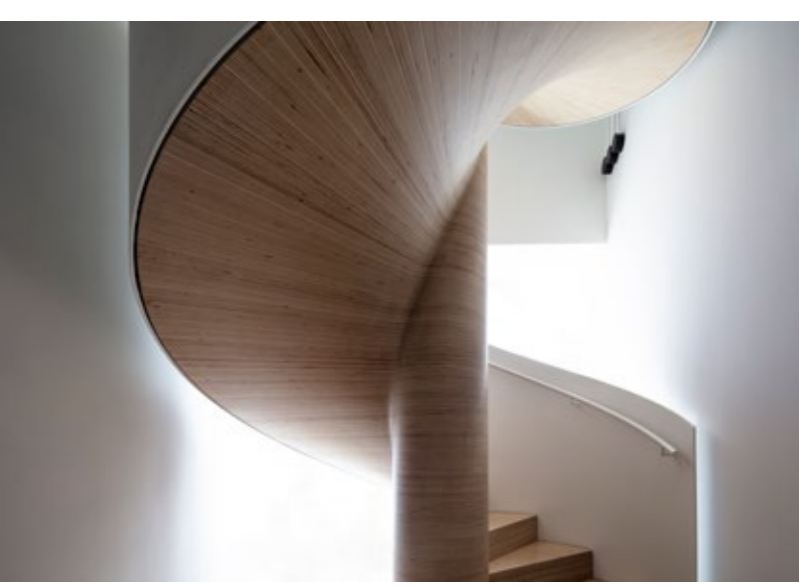
דלת הכניסה שבלובי הכניסה, המעוצב בצורה מאוד לא שגרתית לבתים פרטיים, ממוקמת בין חמש מעליות, שלושה מסכי ווידאו ארט עליהם מוקרנות שלוש יצירות מחול של רקדני 'בת שבע' לשעבר ומראות ענקיות. עם פתיחתה, מתגלה צידו הצפוני של הפנטהאוז. מרחב חברתי גדול שבצורתו המלבנית כלולים הסלון, עם יציאה למרפסת צרה וארוכה, פינת אוכל אשר במרכז שולחן עץ דק באורך ארבעה מטרים, ומעליה תקרת בריסול המשמשת גם כגוף תאורה. ממול המטבח, בין פינת האוכל למטבח ממוקמת מרפסת נוספת.



אודיו וידאו: SOUND IDEAS

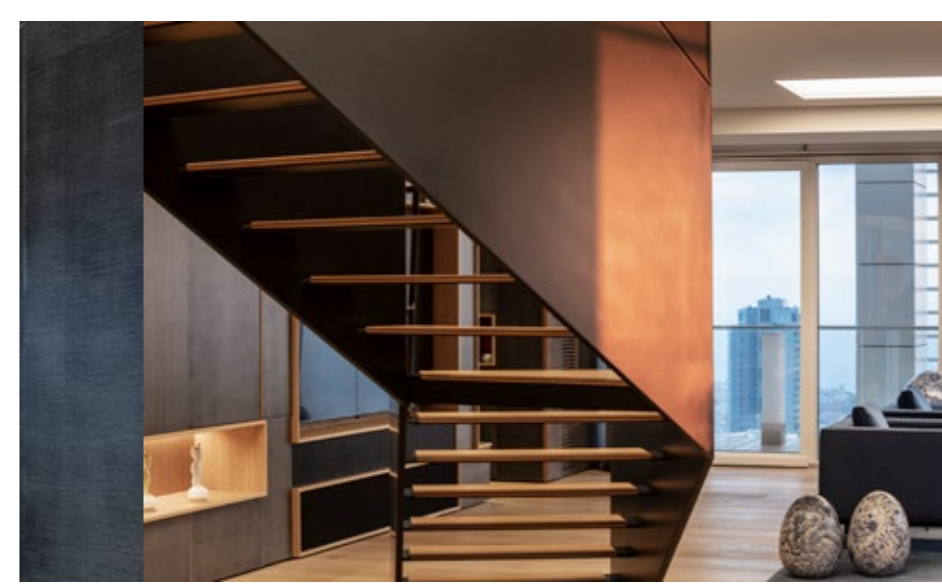
תרתי משמע, על הפונקציונליות שמאחוריו, על מערכות התפעול של הבית, מכשירים באזור המטבח ומעברים חסיים לחדרים הפרטיים שנמצאים בצד הדרומי של הבית. הקיר משמש כרקע לאלמנט הדומיננטי השני, גרם מדרגות שחור, עשוי סיבי פחמן, חומר יקר שבדרך כלל משמש בבניית חלליות וציוד ספורט, ניצב עצמאית בחלל, ובחלקו העליון הופך למעקה העובר לכל רוחב החלל החברתי. ←

המסתתר מאחורי המראה האיכותי, האלגנטי ומעורר העניין, אינו מסתכם בשני האלמנטים הדומיננטיים המצויים בחלל - קיר עץ מעשה ידי נגר אומן המשתרע לכל אורכו וגובהו של המרחב, עשוי כתבליט גיאומטרי, אמנותי, בהשראת מונדריאן. הבדלי העומק בין המשטחים בגדלים שונים והגומחות הפזורות לאורך הקיר יוצרים מראה תלת ממדי ותחושה של עושר ויזאלי המתכתב בהרמוניה מלאה עם גובה החלל המיתמר לשמונה מטרים וחצי. יופיו של הקיר מחפה,



מדרגות: ANTON WOODWORK

מסדרון המקיף את גרעין הבניין, שמכורח קיומו מהווה גורם שמפריד בין שני אנפי הפנטהאוז, שבמקור היו שתי דירות נפרדות, מוביל לחדרי השינה. במרכז המסדרון מוקמה יחידת אירוח עם קירות זכוכית שקופים שבעת הצורך הופכים לאטומים, עם מטבחון חבוי בתוך הארון. מאחורי דלת הזזה נסתרת המפרידה בין יחידת האירוח לאגף חדרי הילדים, עוצב גרם מדרגות ספירלי עשוי שכבות עץ ליבנה, המוביל לקומה העליונה. חלקו העליון של גרם המדרגות הופך למעקה מעוגל החובק חדר טלוויזיה שנועד גם לספורט ולכושר. בתוך קיר העץ שממשיך במראהו את הקיר באזור החברתי, בקומת הכניסה, משולבים: מטבחון, מערכת קולנוע ביתית ומכשירי כושר מעוצבים שמשלפים מתוכו בלחיצת כפתור. לצד הסלון יחידת אירוח נוספת. במקביל לדרך החשופה שמובילה מהאזור החברתי לאזור חדרי השינה, לנוחות דיירי הבית ולקיצור דרכם תוכננו מעברים סמיים המוסתרים מאחורי קיר העץ הדקורטיבי. ←



מדרגות: ASA ALONZO- CARBON FIBER

עוד מוסיפים לתכנון שנמנו: בחירת חומרים איכותיים, כמו רצפת הפרקט העשויה מלוחות אלון בגדלים מיוחדים, מוצר אותו ראתה האדריכלית שרון נוימן בגלריה סאצ'י בלונדון. מינון מדויק של פרטי עיצוב ואמנות, אותם שילבו האדריכלים במקומות נכונים וחלקם אף ייצרו במיוחד עבור פרויקט זה. תכנון תאורת יום ולילה המבליטה את הדינמיות התלת ממדית ומותאמת לתרחישים שונים במהלך שעות היממה. וכן משחקי גובה הנותנים מענה מסקרן לגובהו הכפול של החלל המרכזי, לדוגמה: אזור הישיבה הסלוני מודגש ומסומן על ידי תקרה מונמכת, וזאת לא בכדי, כי מעבר לכך שהנמכת התקרה יוצרת תחושה של אינטימיות מתאימה לאירוח, במבט המופנה כלפי התקרה, מתגלה סיבה נוספת להנמכה, בריכת שחיה שקרקעיתה שקופה.



שני חלקי הבית, מדרגות אומנותיות ואפילו בחירת פרטי אומנות, טקסטיל וכלים לקוקטיילים ולהגשה. ■ עבודת צוות אחת שנעשתה בהתאמה מלאה.

לבניית הגשר התקבל מהעירייה ומאדריכל המגדל. תחושת השלמות השוררת בבית נובעת מהשילוב ההרמוני בין אדריכלות לעיצוב, הכולל בין היתר, תוספות של מרכסות קטנות, בניית גשר מחבר בין

גשר חימוני, תלוי לרוחב חזית הבניין, מחבר בין שני חלקי הקומה העליונה. תכנון אדריכלי מורכב אשר חייב תוספת אחוזה בנייה, והתאפשר בזכות הריסת פנים הקומה העליונה של הדירה הצפונית. אישור

